

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نیاشد تن من مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم

بدین بوم ویر زنده یک تن مباد
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

دپلوم انجنیر خلیل الله معروفی
برلین، شانزدهم اکتوبر ۲۰۰۹

ضمن سفرهای بیشمار از کران تا کران ایران، آشنائی با مردم و فرهنگ آن سامان دست داد. هر شهری را دیدم و آثار و آبدات تاریخی آن را از نظر گذراندم. بیشترین مصروفیتم در ایران مگر تماس با هموطنان حقیر و فقیرم در آنجا بود، که از کد یمین و عرق جبین پولی بدست آورده وسائل امرار معاش چوچ و پوچ خود را فراهم میکردند. این انسانان زحمتکش و باغیرت، که عار داشتند از جائی کمکی بدست آرند، آزاده و سر بلند زیستند. با وجودی که از برکت ملیونها افغان زحمتکش و کم توقع چرخهای اقتصادی آن کشور بدوران آمده و صدها و هزاران دستگاه و ساختمان و سرک و پارک و فابریک و غیره به یمن همت و مساعی شبانروزی آنها آباد گردید، این مهمانان ناخوانده مع الاسف مورد بی مهری چندگانه قرار میگرفتند. این مهمانهای بی آزار که از بد حادثه بدانجا پناه آورده بودند، با وجود همه جانفشانی ها و خدمات بی مثال، هم مورد اذیت و آزار رژیم ددمنش آخوندی و دستگاههای اوباش آن قرار میگرفتند و هم مورد بی مهری اکثریت بزرگ مردم آن سامان. به تأکید میگویم، مورد بی مهری "اکثریت بزرگ" مردم آن سامان و نه "تمام" ایشان. چون بودند و هستند ایرانیان کریم و رحیم و دلسوزی که به داد این مهمانان پناجوی و درمانده میرسیدند و از هیچگونه بذل مساعی در حقشان دریغ نمی ورزیدند، که حسابشان کاملاً جداست و اجر شان هم بر خدا!!!!

بنده مسکین در چار دانگ ایران به سرنوشت این هموطنان کم بخت و پناهندگان بی پناه ما، علاقه گرفت و چون هیچ کمک دیگری ازش ساخته نبود، لاقلاً دردهای جانکاهشان را یادداشت کرد. حاصل این یادداشت ها دفتریهست، که "دفتر خاطرات ایران" اش مسمی ساخته ام. زمانی در سایت "افغان جرمن آنلاین" به نشر این خاطرات مبادرت ورزیده و هفده قسمت آن را در آنجا نشر کردم. اینک که پورتال "افغانستان آزاد – آزاد افغانستان" الله الحمد در اختیار ماست، میکوشم تمامی این خاطرات را از طریق همین صفحه باوقار و مبارز تقدیم هموطنان ارجمندم نمایم. در اول همان هفده قسمت را که در سایت "افغان جرمن آنلاین" منتشر ساخته بودم، تقدیم کرده و سپس متباقی قسمت ها را عرضه خواهم کرد. آرزومندم که ضمن پیشکش کردن این خاطرات، شمه ای از دردهای بیکران هموطنان مظلوم را در ایران منعکس ساخته بتوانم.

ایرانیان و "ایرانیگری"

"خدمت برباد، گناه لازم"؟ (۱)

("دفتر خاطرات ایران")

(برگ شانزدهم)

مرضی فراگیر دامنگیر بسا نویسندگان و دانشمندان ایرانی قرن بیستم گردیده است، که من آنرا مرض "ایرانیگری" مینامم. بر مبنای این مرض که بر احساسات کاذب ناسیونالیستی استوار بوده و تا سرحد جنون پیش میرود، بزرگان و فرزندان منطقه وسیع ما و حتی جهان را میخواهند به نحوی با کشور کنونی "ایران" پیوند

بزنند. این مرض که تشنه به خون "انصاف" است و پیوسته خون "انصاف" را میریزد، متأسفانه در اکثریت مطلق نویسندگان، علماء و فضیای ایران سراغ می‌گردد. من شخصاً کمتر دانشمند ایرانی را سراغ دارم، که راه انصاف را پیموده ازین بلا و بلیه در امان مانده باشد.

ایرانیان دانشمند و دانشمندان ایرانی در قرن حاضر عرق بسیار و خدمات نهمار (۲) را در پای زبان فارسی دری و ادبیات قدیم و جدیدش ریخته اند. دل آدم باغ باغ می‌گردد، وقتی کتابفروشی های شهرهای مختلف ایران و خصوصاً رسته کتابفروشان "خیابان انقلاب" و مقابل "پوهنتون تهران" (دانشگاه تهران)، که دربرگیر دهها کتابفروشی انج و منج (۳) و بر در بر میباشد، از نظر می‌گذرند. هر گاهی که در تهران میباشم، همه روزه و بدون استثناء، رهسپار همین بازار پر و پیمان گردیده، کتب مورد ضرورت را تهیه کرده و یکه راست تحویل پوسته خانه می‌کنم. چون هم قیمت کتب نازل است و هم مصرف پوستی آن، ازینرو بسیار به واره است که کتب فراوانی را از همینجا تدارک نمایم. هر کرتی که به ایران بیایم، علاوه ازینکه تعدادی از کتب "نازدانه" را با خود و در بکس و بکس دستی حمل منمایم، تعداد زیاد دیگر و چند چند آن را از طریق پوست، به برلین می‌فرستم. در سابق و در سالهای اول به اصطلاح "انقلاب اسلامی"، قیودی خشن بر ارسال کتب موجود بود، که از بخت میمون، از چند سال بدین سو مرفوع گردیده است. و برویم سر اصل مطلب.

سخن بر سر این نکته بود که ایرانیان دانشمند کتب بسیار را تألیف و ترجمه کرده و در دسترس تمام قلمرو زبان فارسی دری می‌گذارند و این خدمت این دانشمندان عالیقدر را هرگز نمیتوان فراموش کرد. اگر ایرانیان سخت کوش به تجدید چاپ کتب نایاب دری همت نمی‌گماردند، به یقین که امهات زبان دری - از دواوین شعرای نامدار متقدم گرفته تا کتب جلیل القدر منثور - یعنی متون قدیم، امروز در اختیار عامه مردم قرار نمی‌گرفتند و باید برای دسترس بدانها به کتابخانه ها مراجعه می‌کردیم.

بلی؛ هیچ جای شک و شبهه ای نیست که در ایران دانشمندان بی شمار و زبردست موجود بوده و دست بکارند. و ادبیات معاصر دری - درینجا وقتی از "ادبیات" سخن می‌گویم، مراد از "علوم ادبی" نی، بلکه "مجموعه کتب و آثار مطبوع" در زبان دریست - تا حد معتدابه، و بلکه بالا تر از آن، مدیون سعی بلیغ و عرقریزی شباروزی همین دانشمندان پرکار، سختکوش و دلسوز است. در افغانستان که زادگاه و اولین مهد و پرورشگاه زبان دریست، متأسفانه بر اثر نالایقی و بیغمباشی (۴) زمامداران عاطل و باطل وقت، توجهی درخور در زمینه صورت نگرفت. کشور تاجیکستان که نیز از جمله سه کشور مهم قلمرو زبان دری میباشد، بر اثر استیلاهی هیولای شوروی، از فرهنگ و زبان بومی چندین دهه کنار گذاشته شد، در حدی که نسل اندر نسل آن ازین دو ودیعه و پدیده مهم فاصله گرفتند. پس یگانه کشوری که در چندین دهه اخیر عطش اهل زبان را از نگاه تألیفات و تراجم (۵) و ابداع آثار ذیقیمت و تجدید چاپ آثار قدیم، سیراب می‌کرده است، همین کشور ایران و انبوه فرزندان و دانشمندان آن است.

درینجا یک نکته را می‌خواهم تذکر بدهم و آن هم نکته ایست، دوگانه و بشرح ذیل: دانشمندان ایرانی در مسیر خدمات شایانی که انجام داده اند، فضیلت بزرگی را برای خود و کشور خود کمائی کرده اند و کاش این خدمت بزرگ و کم مانند، بدون لکه و خدشه میبود.

چون شام فرارسیده و هوا تاریک شده میرود، بقیه داستان را می‌گذارم به وقت دیگر؛ خصوصاً که جهت پیشبرد موضوع به اسناد و مدارکی ضرورت دیده میشود.

کرمان - میدان (فلکه) آزادی

۲۹ مارچ ۱۹۹۴

توضیحات:

- ۱ - "خدمت برباد، گناه لازم" ضرب المثل مشهور کابلست و در موقعی بکار رود، که انسان خدمات شایان کسی را بخاطر گناه اندکش، نادیده بگیرد.
- ۲ - "نهمار" بر وزن "سرشار" یعنی "بی شمار"، "بسیار فراوان"، "بی مر" و "نامعدود"
- ۳ - "انج و منج" اصطلاح عامیانه کابلی و در معنای "پر و پیمان" و "پر متاع"
- ۴ - "بیغمباشی" منسوب به "بیغمباش" است که اصطلاح عامیانه دری کابلی بوده و به کسی اطلاق گردد، که از غم همه کس و همه چیز فارغ و غافل باشد.
- ۵ - "تراجم" (به کسر جیم) جمع "ترجمه" است. "ترجمه" (به فتح جیم) بروزن "روزنه" یعنی "تفسیر" و "شرح حال" و "نقل از بانی به زبان دیگر" است. در افغانستان آنرا با ضم "جیم" اداء میکنند، که غلط است.